



Sequência de aulas – História e memória de Grandes Rios

Autora: Simone Vanzo Lopes – Grandes Rios-PR

1 Instituição/Escola: Colégio Estadual Comendador Geremias Lunardelli.

2 Nível de ensino: Ensino Fundamental

3 Conteúdos

3.1 Conteúdos Estruturantes: Relações Culturais e Relações de Trabalho.

3.2 Conteúdo Básicos: Educação patrimonial e memorial.

3.2 Conteúdo Específico: Fonte histórica, patrimônio histórico e cultural, espaço, cultura, cidadania.

4 Objetivos:

- Sensibilizar e tornar o ensino de História mais significativo. Utilizamos a fotografia como fonte histórica, permitindo a investigação dos lugares onde vivemos, a importância da dimensão local, o respeito pelo patrimônio e os lugares que retratam a memória que testemunha o passado e sua função a partir do valor histórico-social dos espaços e saberes a serem preservados e valorizados para sustentabilidade da história local.
- Propor aos educandos serem promotores da Educação Patrimonial e servirem de instrumentos que garantam o direito a memória e a cidadania, envolvendo a comunidade escolar, levando-a a apropriar-se e a usufruir dos patrimônios e dos espaços de memória com mais consciência.
- Aplicar metodologias de Educação Patrimonial nas aulas de história e o resgate histórico, cultural e a memória da sociedade como norteadora das propostas de trabalho apresentadas, que apresentará uma reflexão sobre os patrimônios históricos e culturais, tendo a memória local como objeto de estudo e as fotografias como fontes históricas.
- Propor aos educandos uma experiência em Educação Patrimonial, por meio da conscientização do papel de cada indivíduo como formador perpetuador da memória e do patrimônio histórico e cultural de sua sociedade, utilizando



a fotografia como fonte histórica.

- Sensibilizar os participantes a respeito da fotografia documental como documento histórico, promovendo a alfabetização visual buscando refinar o olhar para análise do documento fotográfico.

4 Número de horas-aula: 5

6 Recurso tecnológico utilizado: protetor multimídia, pen drive, caixa de som, computador, máquina fotográfica ou telefone celular, impressora.

7 Justificativa:

Esta proposta visa aplicabilidade da Educação Patrimonial nas aulas de história e o resgate histórico, cultural e a memória da sociedade como norteadora das propostas de trabalho expostas, que apresentará uma reflexão sobre os patrimônios históricos e culturais, tendo a memória local como objeto de estudo e as fotografias como fontes históricas.

Nessas atividades deveremos incutir no aluno uma sensibilização de seu lugar de origem como patrimônio pessoal e de memória, ele como agente de sua história.

8 Encaminhamento:

- Caminhar pela cidade para visualizar e fotografar os patrimônios materiais no espaço urbano, contemplando e percebendo os lugares de memória da comunidade, presentes nos patrimônios tangíveis, tais como: edificações, monumentos, estabelecimentos comerciais, públicos e educacionais, moradias, praças, etc. Espaços ou lugares onde se reproduzem práticas culturais coletivas e se tornaram patrimônios imateriais, como: festas religiosas, danças, músicas, lendas, contos, histórias, brincadeiras, os modos de ser e fazer de um povo, as celebrações, as formas de expressões.
- Fotografar o(os) elemento(os) de memória que achar pertinente, trazer para as imagens para sala de aula.
- Apresentar os motivos da escolha do elemento de memória. (Justificando o



significado de patrimônio material e imaterial).

- Realizar um momento de discussão a respeito da situação da conservação e utilização desses espaços e a continuidade das práticas culturais e a quem remete o dever de cuidar/preservar/restaurar ou dar continuidade das práticas culturais de saber/fazer da cultura de um povo.
- Realizar um seminário de discussão juntos aos alunos, despertando o sentimento de pertencimento e cuidado com espaços urbanos e a importância da manutenção da cultura através da prática de brincadeiras, danças e modo de ser e fazer de um povo, os saberes, os contos e histórias e participação de festas, cerimônias, danças populares.

Referências:

FUNARI, Pedro Paulo Abreu, Sandra C. A. Pelegrini. **Patrimônio Histórico e Cultural** – Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

HORTA, Maria de Lourdes Parreiras. **Guia Básico de Educação Patrimonial** – IPHAN

MAGALHÃES, Leandro Henrique. **Educação patrimonial: da teoria à prática**. Londrina: Unifil, 2009.